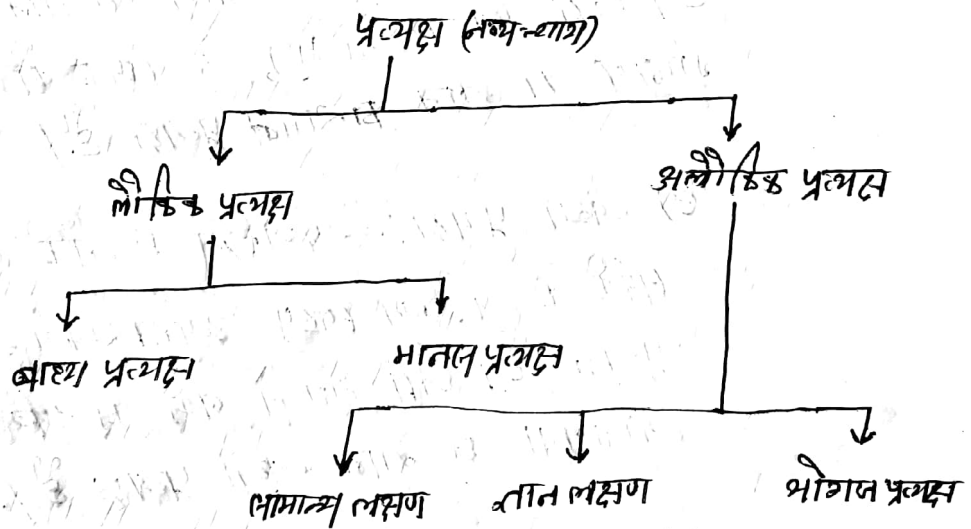


Nyaya Classification of Perception (Lecture-2)
(प्रत्यक्ष का वर्गीकरण)

न्याय-शास्त्र दर्शन के अनुसार प्रत्यक्ष का वर्गीकरण दो वर्गों में हुआ है। अतः प्रत्यक्ष के दो भेद हैं। (i) लौकिक प्रत्यक्ष (ii) अलौकिक प्रत्यक्ष। प्रत्यक्ष रश्मियों के साथ वस्तु के संपर्क से रखा जाता है। जब रश्मियों का वस्तु से साधारण संपर्क होता है। तब उसे प्रत्यक्ष को लौकिक प्रत्यक्ष कहते हैं। जब रश्मियों का वस्तु के साथ असाधारण ढंग से प्रत्यक्ष होता है तब उसे अलौकिक प्रत्यक्ष कहते हैं। अलौकिक प्रत्यक्ष में रश्मियों का वस्तु से असाधारण संपर्क होता है।



लौकिक प्रत्यक्ष :- लौकिक प्रत्यक्ष को दो वर्गों में विभक्त किया गया है। (i) बाह्य प्रत्यक्ष (ii) मानस प्रत्यक्ष

(i) बाह्य प्रत्यक्ष :- जब बाह्य रश्मियों का वस्तु के साथ संपर्क होता है तब उसे संपर्क से जो प्रत्यक्ष होता है उसे बाह्य प्रत्यक्ष कहते हैं। बाह्य सात्मरश्मिय पाँच हैं। इसलिए बाह्य प्रत्यक्ष भी पाँच प्रकार का होता है।

(a) धातु प्रत्यय :- आँतों का धातु से संपर्क होने से उत्पन्न उपजात धातु प्रत्यय है। जैसे आँत एवं टेबुल के संपर्क से उत्पन्न टेबुल-धातु धातु प्रत्यय है।

(b) भावण प्रत्यय :- धातु का उसके विषय के साथ-संपर्क से उत्पन्न भावण धातु भावण प्रत्यय है। जैसे, धान का ध्वनि के साथ संपर्क से प्राप्त धी वस्तु के ध्वनि का भावण प्रत्यय है। जैसे धंसी की आवाज मधुर है।

(c) ध्वज प्रत्यय :- ध्वज जो धातु प्राप्त किया जाता है उसे ध्वज प्रत्यय कहते हैं। जैसे : गुब्बान के तुम्बू का धातु।

(d) शान प्रत्यय :- शानेन्द्रिय अर्थात् विषय का उसके विषय के साथ संयोग से प्राप्त शान। शान प्रत्यय है। जैसे मिष्टान्न का मधु के संपर्क से प्राप्त शान की मीठापन का धातु शान प्रत्यय है।

(e) च्य प्रत्यय :- स्पर्शप्रिय का उसके विषय के साथ संपर्क से परिणाम स्वल्प उत्पन्न च्य धातु च्य प्रत्यय है। जैसे हाथ से बर्फ का स्पर्श होने पर शीतलता का धातु च्य प्रत्यय है।

मानस प्रत्यय :- मानसिक भावों के साथ मन का संयोग होने पर दुःख, ईर्ष्या और संकल्प का धातु धातु होता है उसे मानस प्रत्यय कहते हैं। धातु वाद्य स्पर्श पंचभूतों से निर्मित होने के कारण अतिलय है। परन्तु मन निरवयव होने के कारण निव्य है।